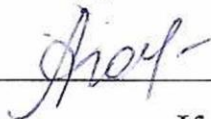


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
МБОУ КШ г. Ставрополя

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО



Кошелева А.А.

протокол № 1
от «30» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР



Моногорова Е.В.

протокол № 1
от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



И.А. Панин

Приказ № 285-ОД
от «01» 09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 классов

г. Ставрополь 2023

Цель изучения литературы в школе: воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом; развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на этапе среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Изучение русской классической литературы в 11 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Творчество И.А. Бунина (5 ч.)

Лирическое мастерство И.А. Бунина. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник». Рассказ «Антоновские яблоки».

Раздел 3. Творчество А.И. Куприна (5 ч.)

А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы. «Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика повести Куприна «Поединок». РР 1-2. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна

Раздел 4. Творчество М. Горького (5 ч.)

М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. Социально-философская драма М. Горького «На дне». «Три правды» в пьесе Горького «На дне». РР3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.

Раздел 5. Серебряный век русской поэзии (9 ч.)

«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии. Символизм как литературное направление. Поэзия В. Брюсова. Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Акмеизм как литературное направление. Мир образов Н. Гумилева. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова. «Эгофутуризм» И. Северянина

Раздел 6. Творчество А. Блока (4 ч.)

А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме». Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема Родины в творчестве Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!». РР4. Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)

Раздел 7. Творчество С. Есенина (4 ч.)

Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит Русь". Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина. Любовная лирика Есенина. Поэма «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской литературы. «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»

Раздел 8. Творчество В.В. Маяковского (5 ч.)

Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Маяковский и революция. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия Маяковского. РР5. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина

Раздел 9. Литературный процесс 1920-х гг. (6 ч.)

Литературный процесс 20-х гг. Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма. ВЧ Образ революции в творчестве И. Э. Бабея. Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы". Судьба личности в тоталитарном государстве.

Раздел 10. Творчество М.А. Булгакова (6 ч.)

Литературный процесс 1930-х гг. М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Сатира Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». РР6. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

Раздел 11. Творчество А. Платонова, О. Мандельштама (3 ч.)

Остаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. Жизнь и творчество О. Мандельштама

Раздел 12. Творчество М.И. Цветаевой, А. Ахматовой (7 ч.)

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэтический мир Цветаевой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. Судьба России и судьба поэта в лирике. «Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.

Раздел 13. Творчество Н. Заболоцкого (2 ч.)

Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого

Раздел 14. Творчество М.А. Шолохова (7 ч.)

М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы". Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон". "Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова. "В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова. Судьба Григория Мелехова.

Раздел 15. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени (6 ч.)

Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор. Темы и образы русской литературы 50-90-х гг. «Лейтенантская проза». Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег». ВЧ Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»

Раздел 16. Творчество А.Т. Твардовского (6 ч.)

Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира.

Раздел 17. Творчество Б. Пастернака и А.И. Солженицына (7 ч.)

Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго. А.И. Солженицын Жизнь и творчество. РР 8. Анализ повести «Матренин двор».

Раздел 18. Творчество В.П. Астафьева, В. Распутина и Ю. Трифонова (6 ч.)

Творчество В.П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». Творчество В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой». «Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен». ВЧ Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»

Раздел 19. Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв. (8 ч.)

Авторская песня. Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения. Промежуточная итоговая аттестация. Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв. Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый». Новейшая русская поэзия. Повторение и обобщение изученного

3. Тематическое планирование

№ урока	Название раздела, тема урока	Количество часов	Реализация программы воспитания «Школьный урок»
Раздел 1. Введение (1 ч.)			
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	1	День знаний.
Раздел 2. Творчество И.А. Бунина (5 ч.)			
2.	Лирическое мастерство И.А. Бунина	1	Международный день школьных библиотек. Библиографический урок.
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
4-5.	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	2	
6.	Рассказ «Антоновские яблоки»	1	
Раздел 3. Творчество А.И. Куприна (5 ч.)			

7.	А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.	1	
8.	«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Всемирный день приветствий. Урок –общения.
9.	Входная контрольная работа	1	
10-11.	<i>РР 1-2. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна</i>	2	
Раздел 4. Творчество М. Горького (5 ч.)			
12.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1	
13-14.	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	2	
15.	«Три правды» в пьесе Горького «На дне»	1	Конкурс чтецов «Строки, опалённые войной».
16.	<i>РР3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.</i>	1	
Раздел 5. Серебряный век русской поэзии (9 ч.)			
17.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	
18.	Символизм как литературное направление	1	
19.	Поэзия В. Брюсова	1	Библиографический урок. Конкурс чтецов «Живая классика»
20.	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта	1	
21.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	1	
22.	Акмеизм как литературное направление	1	
23.	Мир образов Н. Гумилева. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова	1	
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина	1	
25.	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	
Раздел 6. Творчество А. Блока (4 ч.)			
26.	А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	
27.	Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	1	День Героев Отечества. Урок Мужества.
28.	Тема Родины в творчестве Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать». «Слушайте революцию!»	1	
29.	<i>РР4. Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)</i>	1	
Раздел 7. Творчество С. Есенина (4 ч.)			
30.	Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит Русь"	1	Всероссийская неделя детской и юношеской книги.
31.	Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина.	1	
32.	Любовная лирика Есенина	1	
33.	Поэма «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской литературы.	1	
Раздел 8. Творчество В.В. Маяковского (5 ч.)			

34.	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	
35.	Маяковский и революция	1	Всемирный день приветствий. Урок – общения.
36.	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	
37.	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	1	
38.	<i>PP5. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина</i>	1	
Раздел 9. Литературный процесс 1920-х гг. (6 ч.)			
39.	Литературный процесс 20-х гг.	1	Урок творчества «За страницами учебников»
40.	Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма	1	
41.	ВЧ Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля	1	
42.	Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко)	1	
43.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы". Судьба личности в тоталитарном государстве	1	
44.	Текущая контрольная работа	1	
Раздел 10. Творчество М.А. Булгакова (6 ч.)			
45.	Литературный процесс 1930-х гг.	1	
46.	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество. Сатира Булгакова	1	
47.	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	
48.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	
49.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	1	
50.	<i>PP6. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	1	
Раздел 11. Творчество А. Платонова, О. Мандельштама (3 ч.)			
51.	Остаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	
52.	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	
53.	Жизнь и творчество О. Мандельштама	1	Тематический урок. День Земли.
Раздел 12. Творчество М.И. Цветаевой, А. Ахматовой (7 ч.)			
54.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	1	
55.	Поэтический мир Цветаевой	1	
56.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой	1	
57.	Судьба России и судьба поэта в лирике	1	
58-59.	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	2	
60.	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	

Раздел 13. Творчество Н. Заболоцкого (2 ч.)			
61-62.	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого	2	Урок «Воссоединения России и Крыма».
Раздел 14. Творчество М.А. Шолохова (7 ч.)			
63.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	
64-65.	Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон"	2	
66.	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова	1	
67.	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова	1	
68.	Судьба Григория Мелехова	1	
69.	<i>РР7. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»</i>	1	
Раздел 15. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени (6 ч.)			
70.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	
71.	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	
72.	«Лейтенантская проза»	1	Уроки здоровья и пропаганды ЗОЖ.
73-74.	Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»	2	
75.	ВЧ Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1	
Раздел 16. Творчество А.Т. Твардовского (6 ч.)			
76-77.	Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	2	
78-79.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	2	Уроки -встречи с ветеранами ВОВ, Афганских и Чеченских событий.
80-81.	«Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира.	2	
Раздел 17. Творчество Б. Пастернака и А.И. Солженицына (7 ч.)			
82-83.	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго"	2	
84.	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	1	
85.	Контрольная работа по теме «Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1	
86-87.	А.И.Солженицын Жизнь и творчество.	2	
88.	<i>РР 8. Анализ повести «Матренин двор».</i>	1	
Раздел 18. Творчество В.П. Астафьева, В. Распутина и Ю. Трифонова (6 ч.)			
89.	Творчество В.П. Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	
90.	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1	
91.	Творчество В. Распутина.	1	Урок исследование «Космос — это мы»
92.	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	1	

93.	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	
94.	ВЧ Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	1	
Раздел 19. Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв. (8 ч.)			
95.	Авторская песня	1	
96.	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	1	
97.	Промежуточная итоговая аттестация.	1	
98.	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок Памяти
99.	Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый»	1	
100.	Новейшая русская поэзия	1	
101-102.	Повторение и обобщение изученного	2	
	Итого:	102	